

ÅRSREDOVISNING 2016



REGIONTEATER VÄST

EN DEL AV VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN - WWW.REGIONTEATERVAST.SE

Styrelsen och verkställande direktören för

Regionteater Väst AB

Org. Nr. 556609-7837

får härmed avge

ÅRSREDOVISNING

för verksamhet och räkenskaper 1 januari - 31 december 2016

Innehåll	sida
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE/ SAMMANFATTNING	2
ÖVERGRIPANDE UPPDRAG & PERSPEKTIV	3
KONST & PRODUKTION	4
PUBLIK, KOMMUNIKATION & PEDAGOGIK	6
SAMVERKAN LOKALT, REGIONALT, NATIONELLT & INTERNATIONELLT	11
ORGANISATION & PERSONAL	12
EKONOMI	14
RESULTATRÄKNING	16
BALANSRÄKNING	17
REDOVISNINGSPRINCIPER & BOKSLUTSKOMMENTARER	19
NOTER	21
UNDERSKRIFTER	24

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE/ SAMMANFATTNING

Föreställningar & Samverkan

Regionteater Väst (RTV) har under året producerat 7 nya dans- och teaterföreställningar, repriserat 7 och genomfört omfattande turnéer i Västra Götaland samt gästspel internationellt och nationellt. Vi har slagit ett världsrekord i antal medskapare genom föreställningen *Världsrekordet* och arbetat med integration. Många gästspel har tagits emot på de egna scenerna i Uddevalla och Borås, särskilt märks den nya regionala danssatsningen. Den starka konstnärliga utvecklingen är grunden för vår verksamhet bredvid engagemanget i samhällsfrågor och barns villkor och livssituation. Som exempel kan lyftas *Troll i utkanten av samhället* som tillsammans med dansföreställningen *Propreté* spelades på Scenkonstbiennal för barn och unga, Bibu, i Helsingborg i maj. *Utmaningar* blev utvald att spela på prestigefyllda Tanzmesse i Düsseldorf i september och väckte stor uppmärksamhet, vår verksamhet är unik också ur ett internationellt perspektiv. *Till Oz* nominerades till priset "Årets magi" på Scenkonstgalan. *Matsalen* producerades i samarbete med GöteborgsOperan, ett samarbete vi gärna utvecklar. Regionteater Väst fungerar som kunskaps- och resurscentrum och samverkar med ett stort antal fria aktörer, institutioner och kommuner.

Scenkonst för alla barn & unga

2016 har vi mött nästan 44 000 personer (37 000 år 2015) genom föreställningar och andra aktiviteter, varav ca 28 000 (28 000 år 2015) är barn och unga. Vi samarbetar och samverkar för att maximera den konstnärliga kvalitén, tillgängligheten och deltagandet. Arbetstakten är hög och arbetsmiljön på turné är krävande, för personalen har det varit ett tufft år.

Kommunavtalen, där kommuner som tecknar avtal med Regionteater Väst garanterar alla barn i grundskolan minst ett scenkonstbesök per elev och år, fungerar väl för både kommunerna och RTV. Strukturerna för att ta emot scenkonst på turné i skolorna i regionen stärks. Dessvärre råder det i många kommuner brist på lämpliga lokaler, brist på pengar till resor för barnen inom kommunen samt bristfälliga strukturer för att förmedla scenkonst till skolan. Detta påverkar negativt barnens möjligheter att ta del av utbudet de har rätt till.

Ekonomi i balans

Ekonomi är i balans. Regionteater Väst visar ett överskott 2016 på 355 tkr kronor som läggs till det ackumulerade överskottet och fungerar som den reserv VD uppmanats av styrelsen att ha i bolaget.

ÖVERGRIPANDE UPPDRAG & PERSPEKTIV

Regionteater Väst producerar tillgänglig och utmanande scenkonst som är betydelsefull och underhållande för en ung publik. Verksamheten riktar sig till barn och unga och vi arbetar nära skolan i regionens kommuner. Deltagande är en självklarhet. Alla föreställningar turnerar, verksamheten är i verklig mening regional.

Regionteater Väst har uppdrag från Västra Götalandsregionen (ägare till 91 %) och från Uddevalla Kommun (ägare till 9 %) och sätet är i Uddevalla. Bolaget har under året fått en ny styrelseledamot, då en tidigare ledamot avsagt sig sin plats.

Under 2016 har kontakterna med Borås kommun, både politiker och tjänstepersoner, ökat i syfte att stärka samarbetet inom kommunen och öka danskonstens utrymme. Borås Kulturnämnd liksom Uddevalla Kultur- och Fritidsnämnd har förlagt möte hos RTV och i samband med det sett föreställningar och introducerats i verksamheten. Också representanter från regionens kulturnämnd liksom riksdagens kulturutskott har besökt verksamheten.

Nya ägardirektiv har tagits fram under året.

Vi arbetar med ett intersektionellt perspektiv

Verksamheten på Regionteater Väst ska vara jämställd, tillgänglig och fri från diskriminering. Det är ett ständigt pågående arbete där våra egna normer och maktstrukturer måste bli synliggjorda och ifrågasatta. Under 2016 fördjupade vi det arbetet utifrån den analys av 2015 års repertoar som genomförts. *Uddevalla Choreographic Lab* inom internationella projektet *Moving Beyond Inclusion* ägde rum på RTV och på Bohusläns Museum i början av hösten i samarbete med Dansk kompaniet Spinn, Candoco Dance Company och Världskulturmuseet i Göteborg. Det var ett fem dagar långt konstnärligt labb för dansare med olika funktionsuppsättningar och deltagare från sex länder.

Perspektiven på tillgänglighet är många. För oss handlar det mycket om att göra scenkonst tillgänglig för alla i Västra Götaland. Föreställningsverksamhet i våra egna hus har goda förutsättningar för de flesta med funktionsvariation. Vi erbjuder syntolkning, hörselslinga och har anpassat lokalerna för dem som har begränsad rörelseförmåga. Tillgänglighet handlar också om representation på scen, språk och uttrycksätt. Vi producerar inte utan att ha klarlagt att genus- och mångfaldsperspektiven är medvetandegjorda. Tillgänglighet innebär också att vi ger lärarna och eleverna i skolan redskap att förstå och ta till sig scenkonst, vilket vi arbetar aktivt med genom våra lärarhandledningar.

Under 2016 deltog RTV tillsammans med Kultur i Väst och flera andra scenkonstinstitutioner i planeringen och genomförandet av *Från Att Till Hur - en konferens om tillgänglig scenkonst*. Vi har också arbetat vidare för att lösa de "enkelt avhjälpta hinder" vi har i våra egna lokaler, det arbetet avslutas under början av 2017.

Miljö

RTVs arbete för en hållbar utveckling är systematiserat och utgår från Miljökommittén. Transporter, tillverkning, kemikalier, el och värme är de områden vi har under särskild bevakning i syfte att ytterligare minska verksamhetens miljöpåverkan. Miljömålen uppdateras varje år och all ny personal utbildas i bolagets Miljöpolicy.

Antalet videomöten har ökat vilket minskar resandet. Vi kommer inte runt att lastbilar och bilar krävs för turné. Persontransporter sköts ofta med kollektivtrafiken.

Under året har vi utvecklat vår hemsida, bland annat med avsikt att ytterligare kunna minska antalet trycksaker.

KONST & PRODUKTION

Vår rika repertoar, 14 produktioner aktuella under 2016, ger oss unika möjligheter att erbjuda vår skiftande publik många olika perspektiv, ämnen och uttryck. I en hög produktions- och föreställningstakt har vi hela tiden haft möjlighet att upprätthålla en hög konstnärlig kvalitet. Föreställningarna vi presenterar har mångfald i färg, form, ton och innehåll. De har ett gemensamt - vi möter publiken i samtal som påbörjats långt innan premiären. De mötena och samtalen påverkar våra konstnärliga val.

Den interaktiva föreställningen *Matsalen* producerades i samarbete med GöteborgsOperan och tog oss tillsammans med publiken en nivå vidare när det gäller medverkan och deltagande. *Maktdröm* mixade teater och aktivism till tonårspublikens stora förtjusning och *Självmålet* behandlade frågor om prestation och moral med hjälp av humor. *Världsrekordet* slog världsrekord i antalet medskapare även om Guinness rekordbok inte skickade någon representant att bevaka det och föreställningen skapade fantastiska möten mellan människor som lever kvar långt efter spelperioden. Det var en samproduktion mellan RTV dans och RTV teater. Storslagna *Till Oz* fascinerade publiken med sitt starka bild- och rörelsespråk och nominerades till priset "Årets magi" på Scenkonstgalan. *Silent disco* visade att alla kan dansa och det var som helst. Den producerades och spelades för barn från 8 år samt för Folkhögskolor. *Gympan* behandlade ämnena stress och press bland annat genom att lära publiken fuska.

Från tidigare år har vi repriserat; *Fågelvägen till vintergatan*, en omarbetad version av den efterfrågade föreställningen om döden för de mindre barnen, *Den avvikande meningen* som gav publiken verktyg att identifiera och förstå fascism och som väckte stor uppmärksamhet 2015, *Love Bombing* som gestaltar frigörelse från begränsande sociala normer och *Troll i utkanten av samhället* som diskuterar utanförskap. Vi gjorde en ny version av *RIK*, som ursprungligen producerades i samarbete med Göteborgs Symfoniker GSO, men utan levande orkester den här gången. Föreställningen undersöker rikedom och makt och gavs för Kulturskolan i Borås tillsammans med workshops för publiken. Den akrobatiska och intensiva föreställningen *Utmaningar* spelades både hemma i Västra Götaland och blev till vår stora glädje och stolthet utvald att ges på Tanzmesse i Düsseldorf. Både *Troll i utkanten av samhället* och *Propreté* blev utvalda och presenterades på branschens

stora mötesplats Scenkonstbiennal för barn och unga, Bibu, i Helsingborg i maj. Där arrangerade vi också ett mycket välbesökt seminarium med titeln *Vem får gestalta vad.*

För bilder, filmer och mer information om föreställningarna, se <http://regionteatervast.se/forestallningar/>

Ashtar Dans, som startade sitt residens (konstnärer/grupper som verkar hos oss) i Borås under 2015, hade premiär på sitt verk på Stora torget i Borås under Dansens Dag. Koreograf Carmen Olsson har haft residens i Uddevalla liksom MOA Kompani. Även fler, mindre residens, har beretts plats, trycket är hårt på våra lokaler.

2016 har vi fortsatt att utmana med nya lokalformat: vi hade *Matsalen*, i en "matsal" utan sittplatser, *Gympan* som spelats i gympasalar som ÄR just gympasalar, med ribbstolar och allt. Vi spelade också teater som varken var klassrum eller scen/salongföreställning, *Maktdröm* i box med teknik, spelyta och sittplatser allt-i-ett. Vi har också spelat på turné i Borås, sökt upp publiken i skolan istället för att publiken kommer till oss.

Vi samarbetade med Angereds Teater och Folkteatern i Göteborg i produktionen *Sommarregler* och med Borås Stadsteater i produktionen *Cabaret*. *Sleeping with the lights on* är ett skandinaviskt samarbete vi medverkat i med nykomponerad musik, föreställningen kommer gästspela hos oss i Borås under 2017.

Som del i vårt utvecklingsprojekt "Barns medverkan som motor i konstnärlig utveckling" har vi fortsatt fördjupa oss inom förhållningssättet/pedagogiken Reggio Emilia, dels genom en studieresa till institutet Reggio Children i Emilia Romagna Italien och dels tillsammans med Ebba Theorell, som utbildar ateljéristor i Sverige.

RTV var aktiva i Expand - En danskonstnärlig mötesplats med målet att skapa aktuell danskonst för dagens barn och unga. Vi medverkade med dans och musik vid invigningen av glasskulpturen *Vara i vatten* i Sala.

Vi utvärderar systematiskt alla produktioner och övriga projekt, kommunavtalen, arbetssätt, planering med mera både internt och tillsammans med framförallt publiken, skolan och arrangörerna. Verksamhetsplanering sker i samverkan med all personal vilket ökar delaktigheten internt liksom kraften i genomförandet.

I det dagliga konstnärliga utvecklingsarbetet ingår förutom mötet med publiken också repertoarråd, konstnärliga forum, valen av gästpedagoger med mera.

Alla våra föreställningar dokumenteras genom filmning, *Världsrekordet* har också dokumenterats av VGR https://www.youtube.com/watch?v=XgHDD8Wro_Q

PUBLIK, KOMMUNIKATION & PEDAGOGIK

Regionteater Väst har under året arbetat aktivt med att utveckla dialogen mellan scenkonsten och skolan. Till våra föreställningar tar vi fram lärarprogram och samtalshandledning som stöd för lärarnas förberedelse och efterarbete. Vi erbjuder även workshops som för- eller efterarbete till föreställningarna, både med

egen personal och i samarbete med frilansande pedagoger. Under 2016 har en särskild satsning genomförts för att långsiktigt stärka relationerna med skolan. Vi har erbjudit workshops för elever, kopplade till föreställningarna *Gympan*, *Love Bombing*, *Självmålet* och *Till Oz*, i samarbete med Akvarellmuseets konstpedagoger och i egen regi med danspedagoger. Regionteater Väst har varit del i KLIV 2.0 som drivs av Kultur i Väst i syfte att undersöka hur skolan och kulturlivet kan samverka för att öka elevernas lärande.

Regionteater Väst samarbetar också med andra än den primära målgruppen grundskoleelever, framförallt gymnasieskolan, kulturskolan och folkhögskolor, till exempel Svenska balettskolan, Balettakademien Göteborg (BA), Dans och cirkushögskolan (DOCH), Kulturskolorna i Uddevalla och Borås, Akademi Sinclair och Bäckängsgymnasiet. RTV deltar i styrgruppen för "Folkbildning och kultur i samverkan". *Silent Disco*, vars huvudmålgrupp är just Folkhögskolor, har bland annat spelats på Angereds Fhsk och Fristad Fhsk.

Vi arbetar med referensklasser under produktionsperioden för att hämta in eller diskutera föreställningsmaterial och vi bjuder in provpublik till repetitioner eller repeterar på skolorna för att stämna av hur föreställningen tas emot av den tänkta målgruppen.

Vårt material *Prata Scenkonst* används och delas flitigt av lärare, inom så väl grundskola som universitet, samt av andra utövare inom scenkonstområdet. Vi har föreläst i de flesta av våra avtalskommuner och flera andra. Många lärare uppskattar och önskar mer av den fortbildning vi erbjuder. Det skulle vi gärna tillgodose, här kommer diskussionen om behovet av en ökad ekonomisk ram in. Materialet *Prata Dans* är översatt till engelska för att också fungera i vår internationella kommunikation. Barn med koncentrationssvårigheter kan få se en filmad version av föreställningarna före eller efter besöket.

Under 2016 har vi fortsatt ge ut vårt digitala magasin *Scenkonst plus*, där vi fördjupar diskussionen om scenkonst. Magasinet riktar sig både till personal i skolan, branschen, ägare och andra intresserade. <http://scenkonstplus.regionteatervast.se>

Som del i den regionala Danssatsningen har vi skapat <http://www.danskoll.se> för att hjälpa publiken hitta rätt.

Regionteater Väst har tagit emot många studiebesök, studenter, PRAO och praktikanter. Vi har tagit emot internationella studiebesök, då vår verksamhet är unik också ur ett internationellt perspektiv.

Utvärderingar och statistik från de kommuner som tecknat avtal med Regionteater Väst visar att scenkonstbesöken ökat väsentligt. De farhågor som fanns när avtalsformen var ny om att konkurrensen skulle snedvridas och utbudet minska har helt omvärderats av branschen. Kommunavtalen medför kontakter med nya kommuner samt aktiviteter utöver föreställningarna. Till exempel ger vi lärarvisningar och föredrag i många kommuner. Detta bidrar till en infrastruktur och kunskap om scenkonst som gynnar hela branschen. Vi har regelbunden kunskapsöverföring med representanter för de fria utövarna.

Regionteater Väst har gett **437 (482) egenproducerade föreställningar för 21 252**

(26 667) besökare. Antal kommuner i Västra Götaland vi spelade i var under året 22. Av alla föreställningar vi spelat i Västra Götaland under året gavs ca 80 % i avtalskommunerna. Tyskland och Danmark är de länder förutom Sverige vi spelat i, och när det gäller Sverige har vi förutom i Västra Götaland spelat också i Skåne. Föreställningar utöver detta har varit gästspel i egen eller annans regi på våra egna scener. Sammanlagt har bolaget visat **497 (535) föreställningar** för **25 063 (29 987)** besökare.

Tillsammans med våra andra publika aktiviteter så har vi nått **43 766 (36 776)** personer i 29 kommuner i Västra Götaland, 3 kommuner i övriga Sverige och 2 länder utanför Sverige.

Under 2016 har flera föreställningar spelats i klassrum, ett mycket efterfrågat format i kommunerna och skolorna, vilket ger en låg snittsiffra ”besökare per föreställning”. Många kommuner i Västra Götaland saknar lokaler som lämpar sig för scenkonst.

Vi har avtal med ca 10 kommuner åt gången, antingen läsår eller kalenderår. Efter ett år går möjligheten vidare till andra kommuner, undantaget Uddevalla och Borås där vi har fleråriga överenskommelser. Under 2016 var det Borås, Uddevalla, Stenungsund, Orust, Essunga, Herrljunga, Öckerö, Bengtsfors, Svenljunga och Munkedal.

Svenljunga och Munkedal är de första som gör en andra omgång med avtal om scenkonst till alla barn i kommunen.

Tabeller

Tabell 1.
Regionteater Väst AB. Bolagets samlade produktioner och gästspel 2016.

<i>Samtliga föreställningar</i>					
	Antal förest.	Antal besökare	Besökare/ förest.	Antal kommuner VG	Övriga
Egna produktioner	437	21 252	49	22	6
Gästspel:					
dans	31	2 293	74	2	
teater & musik	29	1 518	52	2	
Summa	497	25 063	50	22	6
Redovisat 2015	535	29 987	56	22	6
Redovisat 2014	639	34 610	54	24	11
Redovisat 2013	545	35 613	65	28	13

Tabell 2.
Regionteater Väst AB. Övrig verksamhet 2016.

<i>Studiebesök, referensgrupper, resurs- och kunskapsöverföring med mera.</i>					
	Antal Aktiv.	Antal Deltagare	Deltagare/ aktivitet	Antal kommuner VG	Övriga
Summa	631	18 703	30	25	3
Redovisat 2015	418	6 789			
Redovisat 2014	633	10 271			
Redovisat 2013	369	6 441			

Tabell 3.

RTV Teater. Teaterproduktioner samt gästspel på Uddevallascenen 2016.

Egna produktioner					
	Antal förest.	Antal besökare	Besökare/ förest.	Antal kommuner VG	Antal kommuner Övriga
Den avvikande ...	1	84	84	1	0
Fågelvägen till ...	51	1 735	34	7	0
Själv målet	58	3 215	55	9	0
Maktdröm	52	2 609	50	7	0
Love Bombing	66	3 451	52	8	0
Gympan	50	2 636	53	6	5
Världsrekordet *	23	795	35	3	0
Troll i utkanten av ...	20	1 192	60	2	1
Summa	321	15 717	49	20	1
Redovisat 2015	320	15 239	48	21	5
Redovisat 2014	392	17 104	44	20	0
Redovisat 2013	305	16 655	55	21	8
Gästspel					
Dans	25	2 015	81		
<i>varav med extern arr</i>	22	1 832	83		
<i>varav för skola/barn</i>	16	1 297	81		
Teater och Musik	29	1 518	52		
<i>varav med extern arr</i>	29	1 518	52		
<i>varav för skola/barn</i>	14	1 041	74		
Summa	54	3 533	65		
Redovisat 2015	42	2 825	67		
Redovisat 2014	38	2 630	69		
Redovisat 2013	53	4 737	89		
Summa egen produktion och gästspel					
	375	19 250	51	20	1
Redovisat 2015	362	18 064	50	21	5
Redovisat 2014	430	19 734	46	20	0
Redovisat 2013	358	21 392	60	21	8

* Samproduktion RTV dans och teater

Tabell 4.
RTV Dans. Dansproduktioner samt gästspel på Boråsscenen 2016.

<i>Egna produktioner</i>					
	Antal förest.	Antal besökare	Besökare/ förest.	Antal kommuner VG	Antal kommuner Övriga
Matsalen **	46	2 043	44	6	0
RIK	7	324	46	1	0
Propreté	2	200	100	0	1
Till Oz	25	1 511	60	5	0
Utmaningar	20	1 082	54	4	2
Silent Disco	16	375	23	4	0
Summa	116	5 535	48	12	3
Redovisat 2015	162	11 428	71	18	1
Redovisat 2014	194	13 662	70	18	11
Redovisat 2013	177	13 661	77	16	6
<i>Gästspel</i>					
Dans	6	278	46		
<i>Varav extern arr</i>	1	30	30		
<i>Varav för skola/barn</i>	1	30	30		
Teater och Musik	0	0	0		
<i>Varav extern arr</i>	0	0	0		
<i>Varav för skola/barn</i>	0	0	0		
Summa	6	278	46		
Redovisat 2015	11	495	45		
Redovisat 2014	15	1 214	81		
Redovisat 2013	10	560	56		
Summa egen produktion och gästspel	122	5 813	48	12	3
Redovisat 2015	173	11 923	69	18	1
Redovisat 2014	209	14 876	71	18	11
Redovisat 2013	187	14 221	76	16	6

** Producerades i samarbete med GöteborgsOperan

SAMVERKAN

LOKALT, REGIONALT, NATIONELLT & INTERNATIONELLT

Under 2016 har vi samarbetat med många fria aktörer, öppnat husen för residens, samverkat och samproducerat med andra institutioner. Förutom skolorna och kommunerna märks bland andra GöteborgsOperan, Borås Stadsteater, Folkteatern i Göteborg, Angereds Teater, Dansnät Sverige, Bohusläns museum, Textilmuséet, Black Box Dance Company Danmark, SFI Borås, Tillt, Riksteatern, Barnteaterakademin, Assitej, Kultur i Väst (KiV), Kultursamordnarträff KOS, Alingsås HK. Regionteater Väst verkar aktivt för att dela med sig av resurser till den fria scenkonsten genom att delge kunskap och tillgängliggöra teknisk, administrativ och konstnärlig kompetens samt utrustning och lokaler.

Regionteater Väst är aktiva i många nätverk, bland annat har vi återkommande samarbeten med *Trete*, regional festival i Trollhättan med fokus på fri teaterkonst. Vi samverkar med Kultur i Väst, Danscentrum, Teatercentrum och Riksteatern Väst kring erfarenhetsutbyte och utveckling av förutsättningar för att turnera i Västra Götaland. BUR-gruppen i Uddevalla som består av Bohusläns museum, Uddevalla kommun och Regionteater Väst är ett bra nätverk för att utbyta information om vad som är aktuellt och vad som planeras i våra olika verksamheter samt vad vi kan göra för att utöka deltagandet. Dans NU är ett nätverk i Uddevalla för att främja danskonst och tänka strategiskt kring att få publik till dansföreställningar, med representanter för Uddevalla kommun, skolan, arrangerande föreningar och Regionteater Väst. RTV är aktiva i Dansnät Sverige och regionens Danssatsning.

Regionteater Väst var även 2016 värd för Kultur i Västs och Riksteaterns *Utbuds dagar för dans, teater och musik, barn och unga*, en betydelsefull mötesplats för både arrangörer och bransch. Vi har under året haft erfarenhetsutbyte med fria grupper genom Teatercentrum och Danscentrum.

Kontakterna med den sociala ekonomin har bland annat inneburit ett samarbete med Svenska för invandrare, SFI, i Borås som innehåller studiebesök, föreläsningar med mera. Vi har också möjliggjort för Ashtar dans att återsamlas i Sverige och starta sitt danskompani på nytt. I Uddevalla har vi samarbetat med Bryggan, en verksamhet för nyanlända barn och ungdomar.

Vi har under året fortsatt att utvecklas som kunskaps- och resurscentrum. Bland annat lånar vi ut såväl personal som lokaler och utrustning till det fria kulturlivet. Vi har upplåtit lokaler till möten, konferenser och repetitioner, öppnat vår dagliga träning för fler dansare än de anställda på RTV och tagit emot praktikanter under längre och kortare perioder. Föreningen Varvsspelet har haft uppstart hos oss och Kulturskolan, Cirkusskolan, Studio 32 och gymnasieskolorna är återkommande gäster hos oss i Uddevalla.

Genom kommunavtalen stärker och fördjupar vi relationen med kommunerna. Avtalen tecknas över ett år och därefter går vi vidare till nästa kommun. Arbets sättet fungerar mycket väl och stärker barnens tillgång till scenkonst väsentligt.

Genom vår repertoar har vi möjligheter att bidra till att göra Västra Götaland till en attraktiv plats ur ett nationellt och internationellt perspektiv. Vi gästspelar i andra

länder och har konstnärer från ett stort antal länder i husen under året. Regionteater Väst bidrar tillsammans med andra aktörer till att göra Västra Götaland till en attraktiv arbetsplats för kulturarbetare, vilket hjälper till att säkerställa kompetensbehovet på de konstnärliga områdena på lång sikt.

Presidiet har deltagit i Svensk Scenkonsts branschdag i Örebro samt dialogmöte med andra politiker inom Länsteatrarna i Sverige, LTS. En av programpunkterna på det mötet var en diskussion om konsten, yttrandefriheten, armlängds avstånd och styrelsernas arbete med utgångspunkt i våra erfarenheter från förra hösten kring *Den avvikande meningen*.

RTV är representerade i styrelserna för Kulturakademien Trappan och Tillt, liksom i Rådet för yrkesdansarutbildningen, Barnteaterakademien och Klyftan - forum för reflektion kring de ökande klyftorna och kulturens roll i samhällsdebatten.

Bland de internationella samarbetena under 2016 kan förutom tidigare nämnda Tanzmesse och Reggio Children särskilt lyftas London Contemporary Dance School och deras turnékompani The Edge och det skandinaviska samarbetet *Sleeping with the lights on* med Mute Company, Köpenhamn och Bærum Kulturhus, Oslo. Vi har också besökt Spring Forward, festival för unga koreografer i Pilsen, Tjeckien samt tagit emot Interplay, unga europeiska dramatiker.

ORGANISATION & PERSONAL

För att uppfylla uppdraget arbetar Regionteater Väst gränsöverskridande i många projekt, dels med det konstnärliga uttrycket och dels vad gäller arbetssätt och yrkesfunktioner. Vi har en kompetent bemanning.

I en hög produktions- och föreställningstakt har vi hela tiden haft möjlighet att upprätthålla den höga konstnärliga kvaliteten. Däremot har vi under 2016 haft en ökning i antalet skador. I Årsredovisning 2015 skrev vi ”Då förväntningarna på organisationen ökar mer än anslagen skapar det ett tryck på verksamheten och medarbetarna. Det trycket har ökat under året vilket är ett risktagande. Ett risktagande i den meningen att när vi arbetar med att upprätthålla konstnärlig kvalitet, tillgänglighet och deltagande, kan följden bli att arbetsmiljösäkerheten sjunker och skador kan uppstå. Detta gäller framförallt för dansarna. Detta är inte hållbart i längden.” Detta ställer oss inför ett vägval, att antingen minska på antalet produktioner med resultat att färre barn kommer ta del av våra föreställningar eller att fortsätta riskera säkerhet. Vi har som ett första steg valt att korta turnéperioderna något 2017.

Jämställdhetsarbetet utgår från Likabehandlingsplanen och drivs i JMT-kommittén. Kunskaper och erfarenheter från vårt tidigare och långsiktiga arbete på området präglar vår produktion - bolaget producerar inte utan att integrera ett genusperspektiv.

Den tillsvidareanställda personalen uppgick under 2016 till 37 personer, fördelade på 23 kvinnor och 14 män. 30 (35) personer var visstidsanställda varav 60 % kvinnor och 40 % män. Tillsammans utförde vi 55 (53,1) årsverken, varav 20 konstnärlig personal, 19,5 tekniker och 15,5 administrativ personal.

Sjukfrånvaron ligger sammanlagt för 2016 på 3,85 %, varav största delen (66 %) var sjukfrånvaro över 60 kalenderdagar. (2015 var sjukfrånvaron 5,29 % och 2014 var sjukfrånvaron 5,09 %). Vi har under året arbetat med att systematisera arbetsmiljöarbetet och vidareutbilda ledning, skyddsombud och samverkansrepresentanter i de nya riktlinjerna kring social och organisatorisk arbetsmiljö. Hälsöfrämjande åtgärder planeras i samarbete med Hälsan och Arbetslivet.

Under hösten rekryterades Monica Milocco som ny konstnärlig ledare för RTV Dans, en givande process som involverade alla avdelningar i Borås. Milocco efterträdde Camilla Ekelöf vid årsskiftet 2016/2017. I augusti tillträdde nya ekonomichefen Anne-Marie Hansson. VD Susanna Dahlberg utsågs till Årets chef 2016 i Västra Götaland.

Medarbetare och chefer har deltagit i utbildningar i regi av bland andra Kulturakademin Trappan, Barnteaterakademin och Svensk Scenkonst. Vi har deltagit och medverkat vid ett flertal föreläsningar, seminarier, workshops och konferenser som till exempel Barnkultursymposium anordnat av Centrum för barnkulturforskning vid Stockholms Universitet, Bibu i Helsingborg, Branschdagen för Scenkonst, Svensk Scenkonsts Danskonferens, Göteborgs Internationella Dans- och Teaterfestival, ICE Hot Nordic Dance Platform. Flertalet studieresor och studiebesök har genomförts och som exempel på ytterligare fortbildning kan nämnas Åsa Ekman, barnstrateg i Jönköpings kommun, som höll ett föredrag om barnkonventionen och ungas delaktighet i samhället samt Rädde Barnen som diskuterade hur det kan vara att prata med barn om svåra saker. VD har påbörjat ledarskapsprogrammet Executive Master in Business Administration EMBA vid Göteborgs Universitet/Handelshögskolan med hjälp av extra stöd från VGR.

Vi har under året tillsammans med VGR sett över vårt nuläge och framtida behov inom IT med sikte på att 2017 komma tillrätta med de driftstörningar vi haft 2016.

EKONOMI

Årets resultat är ett överskott på 355 tkr.

Resultatet kommer inte att medföra någon skatt för bolaget, eftersom det finns ett skattemässigt underskott från tidigare år. Bolaget har efter årets resultat ett eget kapital på sammanlagt 1 306 tkr utöver aktiekapitalet. Ekonomin är i balans.

Regionteater Väst fick ett tillfälligt tillskott av ägarna på 1 miljon våren 2016. Det har vi satsat på att stärka relationen till skolorna genom bland annat workshops med elever och lärare vilket vi hoppas ska ge långsiktiga resultat även bortanför det här budgetåret.

Det skulle stärka scenkonsten i regionen och barnens tillgång till den om pengarna kunde vara ramhöjande och inte tillfälliga. Barn och unga är ett prioriterat område för politiken i regionen men vi ser inte den prioriteringen omsatt i kronor genom hur anslagen är fördelade på verksamheter som riktar sig till barn respektive vuxna.

Händelser efter balansdagens slut

Det har inte inträffat några väsentliga händelser efter balansdagens slut.

Tabeller

Tabell 5. Belopp i tkr.

År	2016	2015	2014	2013	2012
Nettoomsättning	46 516	45 120	45 951	40 071	36 505
Rörelseresultat	361	688	-177	-163	-76
Resultat efter finansiella poster	355	687	-130	-88	44
Balansomslutning	12 161	12 408	10 252	9 490	10 037
Soliditet %	55	52	56	61	59
Likviditet %	211	196	213	242	227

Förändring Eget Kapital

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserade vinstmedel	Årets resultat
Vid årets början	4 500 000	896 413	264 381	686 605
Disposition enl årsstämma			686 605	-686 605
Årets resultat				354 658
Vid årets slut	4 500 000	896 413	950 986	354 658

Förslag till disposition beträffande bolagets resultat

Till årsstämmans förfogande står följande medel:

Balanserat från tidigare år	950 987
Årets resultat	354 658
Summa	1 305 645

Styrelsen föreslår att resultatet disponeras enligt följande:

Överföres i ny räkning	1 305 645
------------------------	-----------

Resultat och ställning

Vad beträffar företagens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

Resultaträkning

<i>Belopp i kr</i>	Not	2016-01-01-- 2016-12-31	2015-01-01-- 2015-12-31
Rörelsens intäkter	1,2	46 516 023	45 120 312
		<u>46 516 023</u>	<u>45 120 312</u>
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-2 434 669	-2 590 989
Övriga externa kostnader	3	-11 812 833	-10 922 623
Personalkostnader	4	-31 708 894	-30 669 934
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	5	-198 750	-248 748
		<u>-46 155 146</u>	<u>-44 432 294</u>
Rörelseresultat		360 877	688 018
<i>Resultat från finansiella investeringar</i>			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		4 161	5 219
Räntekostnader och liknande resultatposter		-10 380	-6 632
		<u>-6 219</u>	<u>-1 413</u>
Resultat efter finansiella poster		354 658	686 605
Årets skattekostnad	7	0	0
Årets resultat		354 658	686 605

Balansräkning

		16-12-31	15-12-31
<i>Belopp i kr</i>	Not		
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Bostadsrätt	6	98 640	98 640
Inventarier	5	518 818	445 761
		<u>617 458</u>	<u>544 401</u>
Summa anläggningstillgångar		617 458	544 401
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Fordringar Regionen	10	7 661 079	8 880 980
Kundfordringar		576 982	500 884
Övriga fordringar		1 905 209	1 022 076
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	8	<u>1 397 194</u>	<u>1 454 658</u>
		11 540 464	11 858 598
<i>Kassa</i>		2 840	4 608
Summa omsättningstillgångar		11 543 304	11 863 206
SUMMA TILLGÅNGAR		12 160 762	12 407 607

Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	Not	16-12-31	15-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget Kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (4 500 aktier)		4 500 000	4 500 000
Reservfond		896 413	896 413
		<hr/>	<hr/>
		5 396 413	5 396 413
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		950 987	264 382
Årets resultat		354 658	686 605
		<hr/>	<hr/>
		1 305 645	950 987
Summa eget kapital		6 702 058	6 347 400
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		1 683 346	2 511 972
Övriga skulder		527 553	1 297 552
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	9	3 247 805	2 250 683
		<hr/>	<hr/>
		5 458 704	6 060 207
 SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		 12 160 762	 12 407 607

Redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Belopp i kr om inget annat anges

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens Allmänna råd BFNAR 2012:1 årsredovisning och kocerredovisning (K3).

Värderingsprinciper mm

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inget annat anges nedan.

Inkomstskatter

Redovisade inkomstskatter innefattar skatt som skall betalas eller erhållas avseende aktuellt år, justeringar avseende tidigare års aktuella skatt samt förändringar i uppskjuten skatt.

Värdering av samtliga skatteskulder/-fordringar sker till nominella belopp och görs enligt de skatteregler och skattesatser som är beslutade eller som är aviserade och med stor säkerhet kommer att fastställas.

För poster som redovisas i resultaträkningen, redovisas även därmed sammanhängande skatteeffekter i resultaträkningen. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital, redovisas mot eget kapital. Uppskjuten skatt beräknas enligt balansräkningsmetoden på alla temporära skillnader som uppkommer mellan redovisade och skattemässiga värden på tillgångar och skulder.

I bolaget redovisas - på grund av sambandet mellan redovisning och beskattning - den uppskjutna skatten på obeskattade reserver, som en del av de obeskattade reserverna.

Nyckeltalsdefinitioner

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt (22%) i förhållande till balansomslutningen.

Likviditet

Omsättningstillgångar i förhållande till kortfristiga skulder.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Intäkter

Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Erhållna statliga projektbidrag intäktsförs i den period då de kostnader uppkommer som bidraget är avsett att kompensera. Erhållna bidrag som avser förväntade kostnader redovisas som förutbetalad intäkt.

Verksamhetsbidrag från ägarna utbetalas och redovisas varje månad.

Produktionskostnader

Produktionsutgifter kostnadsförs löpande.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärdet minskat med avskrivning enligt plan och eventuella nedskrivningar. Avskrivningar sker systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. Om en ny bedömning väsentligt avviker från tidigare bedömningar, justeras avskrivningsbeloppen för innevarande och framtida perioder. När tillgångarnas avskrivningbara belopp fastställs beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används för samtliga typer av tillgångar och de påbörjas det år då anläggningen tas i drift. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dess komponenter, som avskrivs separat över dess nyttjandeperioder. Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsperioder omprövas om det finns en indikation på att dessa har förändrats jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag.

Följande avskrivningsprocent har tillämpats

Inventarier, maskiner och installationer 20% per år

Noter

	2016-01-01-- 16-12-31	2015-01-01-- 15-12-31
Not 1 Rörelsens intäkter		
Verksamhetsbidrag, samverkansmodell mellan Regionen och staten	38 187 000	34 797 996
Bidrag till pensionskostnader, Regionen	0	2 792 724
Verksamhetsbidrag, Uddevalla Kommun	4 123 000	4 510 000
Föreställningsintäkter	1 047 584	1 008 411
Övriga intäkter	3 158 439	2 011 181
	<u>46 516 023</u>	<u>45 120 312</u>

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Bolaget gör uppskattningar och bedömningar om framtiden. Bolaget gör bedömningen att bolaget inte har några betydande risker, uppskattningar eller bedömningar som innebär någon betydande risk för väsentliga i investeringar i redovisade värden för tillgångar och skulder.

Not 3 Övriga externa kostnader

Revision, Deloitte	3 150	64 251
Revision, PwC	25 000	0
Summa	<u>28 150</u>	<u>64 251</u>

Not 4 Personalkostnader

Medelantalet anställda		
Kvinnor	31	27
Män	24	26
Totalt	<u>55</u>	<u>53</u>

Könsfördelning i företagsledningen

Andel kvinnor

Styrelsen	86%	86%
Övriga ledande befattningshavare	65%	56%

Not 4 forts

Löner, andra ersättningar och sociala avgifter

Personal, löner och andra ersättningar	19 790 772	19 504 397
VD, löner och andra ersättningar	717 337	723 698
Styrelsen, löner och andra ersättningar	335 991	305 862
Pensionskostnader, VD	115 173	105 201
Pensionskostnader, övrig personal	1 711 806	1 655 998
Sociala kostnader inklusive löneskatt	7 026 797	6 842 950
Övriga kostnader	2 011 018	1 531 828
Totalt	31 708 894	30 669 934

I verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i 12 till maximalt 24 månader beroende på ålder. Avtalet följer Västra Götalandsregionens policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer.

Not 5 Inventarier

16-12-31 15-12-31

Ingående anskaffningsvärden	5 938 825	5 645 480
Årets inköp	271 807	293 345
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	6 210 632	5 938 825
Ingående avskrivningar	-5 493 064	-5 244 316
Årets avskrivning	-198 750	-248 748
Utgående ackumulerade avskrivningar	-5 691 814	-5 493 064
Bokfört värde	518 818	445 761

Not 6 Bostadsrätter

4 st bostadsrätter i Riksbyggen, anskaffningsvärde	98 640	98 640
Redovisat värde vid årets slut	98 640	98 640

Not 7 Skatt på årets resultat	2016	2015
Aktuell skatt	0	0
Uppskjuten skatt	0	0
Skatt på årets resultat	0	0
Redovisat resultat före skatt	354 658	686 605
Skatt beräknad enligt gällande skattesats (22%)	78 024	151 053
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	16 497	25 865
Underskott från tidigare år	-94 521	-176 918
	<hr/>	<hr/>
Redovisad skattekostnad	0	0

Not 8 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

Rekryteringsstöd	50 870	41 362
Hyror	1 268 406	1 299 728
Övriga interimfordringar	77 918	113 568
	<hr/>	<hr/>
	1 397 194	1 454 658

Not 9 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	16-12-31	15-12-31
Upplupna lönekostnader	133 541	120 432
Semesterlöneskuld	484 729	502 872
KPA/AIP skuld	90 074	108 122
Arbetsgivaravgifter	803 672	195 843
Collectum	216 786	413 305
Övriga interimsskulder	1 519 003	910 109
	<hr/>	<hr/>
	3 247 805	2 250 683

Not 10 Fordringar hos Regionen

	16-12-31	15-12-31
Behållning centralkonto	7 787 572	8 506 633
Kundfordringar Regionen	29 000	500 847
Rekvision	25 000	0
Upplupen kostnad Regionen	-130 555	0
Leverantörsskuld	-49 938	-126 500
	<hr/>	<hr/>
	7 661 079	8 880 980

Not 11 Eventualförpliktelser

Ställda säkerheter	Inga	Inga
Ansvarsförbindelse Ansvarighetsbelopp Svensk Scenkonst	647 804	616 338

Uddevalla 2017-02-01

Anna Sibinska
Styrelseordförande

Lars Gustaf Andersson

Louise Åsenfors

Ann-Catrin Wikblad

Isabella Andersson

Lena Bjurström

Johanna Ramneskär

Susanna Dahlberg
VD

Vår revisionsberättelse har lämnats 2017-02-
PricewaterhouseCoopers AB

Stefan Frifelt
Auktoriserad revisor